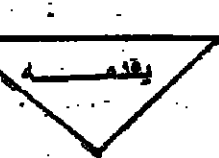
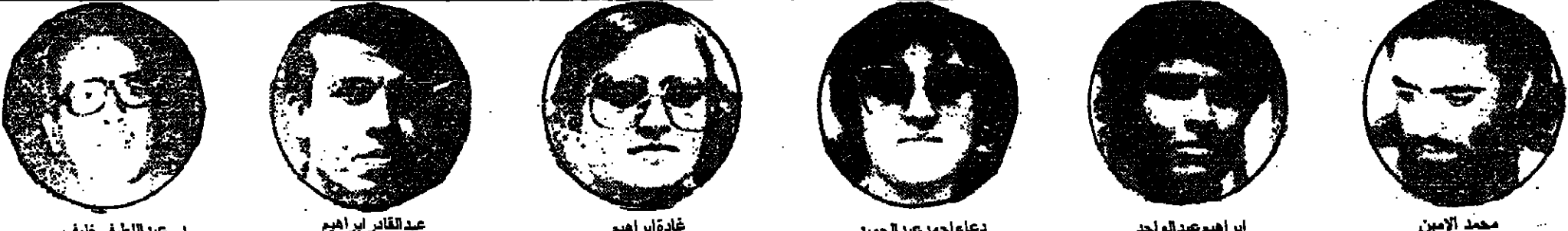


التعليم



يوسف عز الدين



طلاب الجامعات يرفضون العنف.. ويطالبون بدور في إعادة البناء

دعاء : مصر بلد الامن والاستقرار.. باقية

عبد القادر : ما حدث يتناقض مع تقاليدنا

عريسان : لا بد من العقاب الرادع

رفض طلاب الجامعات في القاهرة والأزهر وعين شمس .. أسلوب العنف والتدمير .. طالب احدهم .. باجزة شهر للمدارس والجامعات .. والتفرغ لبناء ما تهدم .. وقال آخر .. لا بد من تنظيم أمثل للشباب .. وتوحيد جهة الاشراف والمتابعة .. وطالب ثالث .. بمعاقبة الخارجين عقابا رادعا ..



انطلقت المحاضرات في كليات جامعة الأزهر

الامين : ما حدث لا يتفق مع الشرع والدين

ابراهيم عبد الصمد : شهر اجازة للجامعات والمدارس .. لبناء ما تهدم

تطهير الاماكن العامة .. وقال محمد محمود عبد المعيد .. لا يقلون حماسا عن الطلاب في إزالة آثار التخريب والتدمير الذي أحدثته المخربين .. وقال .. ان الشباب يدرك حجم الخسارة التي أصابت مصر في وقت تعاقب فيه قلة الموارد وتتأقشها .. وطالب بدراسة المشاكل قبل ان يستحل خطرهم .. خاصة وان كثيرا من المشاكل يمكن حلها بغير من إعادة التنظيم وتباعد الأسلوب العلمي وفقا لبرامج محددة .. وقال ان شب

حرق الممتلكات .. وتقول فتن حسين عبد الفتاح .. طلبة بكلية زراعة شبرا .. انها ترفض الأسلوب الذي استخدمه بعض رجال الامن المركزي للتعبير عن مشاكلهم أو معاقبتهم .. ولا ترضى بتجاهل حرمانها .. أو حرق الممتلكات .. فهو امر غير مشروع .. وطالبته بدراسة احوال الجند وتحسين سبل حياتهم ..

تريد جهة تنظيم .. ناهد ابراهيم مصطفى تجارة عين شمس .. ارفض التخريب .. ولا بد من إعادة بناء ما تهدم .. ولكل يريد المشاركة .. لكن كيف ..؟

أضافت .. نريد ان نعرف .. من ينظم هذا الجهد .. وهل يمكن لكل منا ان يجد نفسه مقفا بطل في .. شهر اجازة .. للتعبير .. ابراهيم محمود الصحن .. بكلية الحقوق .. يرى ان واجب شباب مصر ان يقوموا بتخريب اسن مصر وسلامتها واستقرارها .. وقال ان ما حدث طعن مصر في اعز راسمال لبيها .. وهو الاستقرار .. وهو متباين به وسط العالم اجمع .. وقال .. ان واجبا ان ننشئ جميعا اربا ماصاب جزءا من بلدنا .. واهل بالشباب كل الشباب ان يهب لنهضة بلده .. واقتصر ان تنحلي الجامعات والمدارس اجازة .. شهرا .. لانهما .. يتفرغون خلالها لبناء مناهم .. ثم يستقبلون دراساتهم بعد ذلك ..

د . عبد الجليل شلبي

وفي جامعة القاهرة

يقول عبد القادر ابراهيم خطاب .. نوستلج قلب قسم تاريخ .. ان ما حدث يتناقض مع تقاليد شعبنا المصري .. وليس العنف وسيلة للتعبير عن المطالب مهما كانت مشروعيها .. عمرو رشدي .. باب القاهرة .. امة بعض المنجنيين .. كانت وراء افعالهم غير المصنوعة .. وطالب بمصروفهم ..

5 سيارات .. لاقرية .. يدور عبد الرحمن عباس خطاب .. ثلاثة حقوق .. له في منطقة لهورم .. عايش الحدث .. وكان نصيبه ان تحطمت 5 سيارات بملكها القارية ..

والقادر .. ان هياج المتبرين اعصابهم عن التفرد بين ما يجب .. وما لا يجب .. واكد صلاح الجابري باسئس الحقيق .. ان اللجوء للقوات المشروعة هو الحل الامثل للوصول الى تحقيق المطالب .. واستمر الجهد للتعبير .. وقال عصام محمد عبد الطيب (ثقة اذاب جرافيا) .. ان كثيرا من جند الامن المركزي الذين يرفعهم استكروا ما قام به زملائهم .. ورجح زميله محمد احمد حسن ان يكون وراء هذه التصرفات خاطئ لا تنتمي الى مصر ..

وترى دعاء احمد عبد الحميد .. باسم للغة الانجليزية ان الدولة تبذل قصارى جهدها لرفع المعاناة عن الجماهير .. وما حدث اشعرني بالذعر .. فقد كنا دائما بلد الامن .. لكن ان يحدث هذا من مصريين .. فقلنا نرفضه .. ولابد ان تبقى مصر .. بلد الامن والاستقرار ..

وطالب دعاء عبد الحميد .. باستقلال طاقات الشباب في إعادة بناء ما تهدم .. فلماذا واجب وقلبي .. وتؤدي في دعوتها فقام على حسن .. بالسلطة لثنية .. اداب .. وتري اننا قلنا جانيا مهما من مصادر لثقافة السيلسي .. ولابد للشباب ان ينهض لاصلاح ماخر .. ويرى ابراهيم عبد فؤاد ابراهيم ان عدم وعي بعض الجند بالالهية الحضارية والسليحية لما يعمرو .. كان وراء تحطيمهم لكل ما يقابلهم .. واستياهم وراء اي عرض .. وطالب بتكليفهم .. وتوزيعهم .. وتصفيف غادة ابراهيم محمود ثنية .. وتلكى ومكتبات .. كان واجبا ان يسجل للرئاسة الميادين للجنود ما يعثرونه من مشاكل ويسمون لحالها .. وتعامل .. ماذا استقلوا بعد ما تم من حرق وتدمير !!!

وطالب عبد التميم عبد العزيز على بالاستمرار الامثل لطاقات الشباب من خلال قوات مشروعة تعيد بناء ما تهدم .. وتقدم الاقتصاد القومي .. وطالب بتوحيد الجهة التي تنظم هذا الجهد ..

ويرى واصف عريان (ثقة حقوق) .. ان الوقت الذي تنادي فيه بالحسوة قديم .. تخرج فة غير واعية تطعن الشعب وتدمر منشأته .. فلماذا من عاينهم عاينا رادعا ..

في جامعة الأزهر

اكد الدكتور السيد فرهود رئيس الجامعة ان طلاب جامعة الأزهر سيشاركون في بناء ما دمره المخربين .. هذا الاسبوع .. وقال انه ان يرفض الاستجابة لاي طالب يرغب في التلوع في كتاب التدمير ..

رسالة دكتوراه بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

تناقش اليوم في كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة رسالة دكتوراه من الباحثة عزيزة كشوراء من الباحة على رسالة الدكتوراه فضيلة سري والكفوة سهر لبيب ويشترك في المناقشة الدكتور عبد الحافظ علام نائب رئيس الجامعة الاممية والكفوة نبيلة صهي ..

العلم والحياة

ولا العزلة والعزلة .. طلب التنازل .. لاهتم بطم الخوض .. من فوط الحزن والاسي .. عندما قرات تلك التبا .. الذي ساقه مجلة الزراعة في العالم .. قتي تصدرها كل شهرين .. الادارة المركزية للمحلات الزراعية الخارجية في عددا الاخير وهو لحد ثلاث وفطرين ..

التبا بمساعدة يقول ان احدى مؤسسات تطوير البحوث في اليابان وصلت الى تكنولوجيا جديدة .. لعمارة الاوقات الزراعية .. كديان اوراق نبات القطن وغيرها من الحشرات التي تسبب اصابات الحشرات والنباتات الاخرى مثل البطاطا وقول قصويا .. وتتمتع هذه التكنولوجيا على استخدام افرمن الجسد والتحكم في التنازل عند تلك الحشرات وذلك بعمل فخ .. لصد الفكر الخائشة واسرها .. ثم لتخلص منها جامعا ..

ولك ان تسأل باسدي علم وحسن والاسي لدرجة نظم الخوض .. لها قصة طويلة .. صرنا ٢٢ سنة تصور باسدي ان هذه الطريقة بدأت على نودة وري القطن المصرية لصا ولما .. وشرة وشرة .. منذ اكثر من ٢٢ سنة لما قصي معها فييات في يونيو عام ١٩٦٤ ..

كانت اول مرة اهدى فيها الاراضي الاممية وكانت مقبرة خربت الى وقا في باريس .. لقد قررت فاجة ان استقل قطار الشرق من مدينة لهورم .. وادعى الى ألمانيا عبر الانزال والوقوف في فرنسا .. حيث تنتمي على مدينة ستراسبورج بكتفيتها الشهيرة .. ثم يخترق القطار القارية السوداء .. داخل الحدود الاممية ويواصل الرحلة في القاريا .. لثوق في عاصمة الاقليم الدافره وبساطه وتينة ..

في عهد ملكين باسدي للتكرام .. حرق القارية كقارية لشدة ديوان وري القطن المصرية .. كاتي رانها ببيبي راني في قسم البحوث لعمومية الدقة جدا .. التي يرأسه العالم الاممي الكبير ابراهيم يوننت .. قتي ينحصر عملها في زراعات الجند او الفرمونات قتي تكتشفها لبرفسور يوننت ويحصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٦٢ على هذا الابتكار ..

كان اكتشاف الاول خاص بجانبات الجند .. عند التحل ويهدا توكول البرفسور يوننت .. ومعاينة الاول .. البرفسور اريك هوك .. في جانبات الجند عند حشرة نودة القطن .. وبعد ذلك عند زيارة البرفسور اريك هوك للمركز القومي المصري للبحوث في لافى ..

وبعد حوالي ٢٢ سنة باتي الخبر من اليابان وهي قتي لا تزور القطن او على الاقل ليس لديها تاريخ سود لعمدة وري القطن .. ما اري عظام .. وما اري العلم والمفسول .. تكثير الدكتور يوسف .. د . عواطف عبد الجليل

مصر للطيران

رحلات مباشرة الى ٩ مدن افريقية

الخطوط	نيروبي	دارالسلام	تونس	الجزائر	ليبيا	الجوس	كانو	اكرا
✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈

اتصالات مباشرة من وإلى جميع المدن المتصلة
استشارات للمسافرين ومطارات القاهرة
٦٦٤٨٨٨ / ٤٤٥٥٠٩ / ٤٤٥٤٤٠ / ٤٤٥٤٤٠ / ٤٤٥٤٤٠

اخبار الفيديو والكاسيت

فنتكو
للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

موني
للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

اخبار الفيديو والكاسيت

فنتكو
للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

موني
للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

اخبار الفيديو والكاسيت

فنتكو
للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

موني
للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

للبيع والاصلاح
٥٨ شارع مصر الجديدة
٦٦٥٨٧٧

ادب

د. فتحي عبد الفتاح

صالون

● بعد انقضاء عودته مدير المسرح المتجول لثبته لقرار بروج على ضرورة استعادة ابناء المسرح لبطولة المسرح فنادى القائل المرتبط بقضايا الانسان والمجتمع ..

ان ابداعاته في فنون الادب، هي عرضة لمسرحة "درايماء" للكتاب المسرحي الفرنسي المولد الفرنسي الجنسية فرناندو اربال ..

ان جريتا هي هيرشما .. فريتم

وحيثما .. لا تهاجمه لثباتها لتتبع مع ذلك الرجل الذي بقي ليقول تلحق مريخا والتمت لا ..

● يحيى على شوق قصة المصرية بوم حاليًا بأكسدة صياغة كتابه "جوهري في الفن" حيث كانت معه لثباته على حق نشر الكتاب ..

سيرة غلب المشرقة على ختمها الثقافية في التتبع لثباتها لتتبع مع ذلك الرجل الذي بقي ليقول تلحق مريخا والتمت لا ..

● دار الفيس للنشر قامت بترجمة بعض القصص لعدد من الكتاب في الانجليزية .. وتضمن الكتاب قصصا قصيرة لثباته على حق نشر الكتاب ..

سيرة غلب المشرقة على ختمها الثقافية في التتبع لثباتها لتتبع مع ذلك الرجل الذي بقي ليقول تلحق مريخا والتمت لا ..

● دار الفيس للنشر قامت بترجمة بعض القصص لعدد من الكتاب في الانجليزية .. وتضمن الكتاب قصصا قصيرة لثباته على حق نشر الكتاب ..

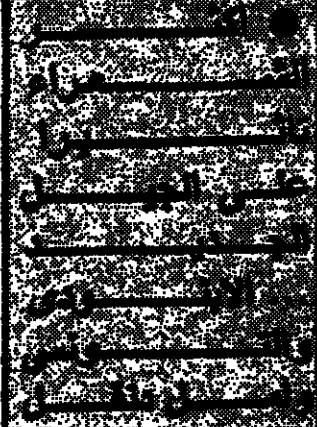
سيرة غلب المشرقة على ختمها الثقافية في التتبع لثباتها لتتبع مع ذلك الرجل الذي بقي ليقول تلحق مريخا والتمت لا ..

تقييم نقدي لأعمال بعض الشعراء الشباب

هذه الاسماء ستلتمع قريباً في الابداع الشعري

تتلقي الصفحة الابداعية كما هلالاً من الرسائل التي تتويجها وفيرا من ابداعات لشبان في مجال الشعر والقصة .. من شعر وحملنا بعضها مما وصلنا خلال الاشهر الستة الاخيرة الى الشاعر مهدي مصطفى .. وهو نفسه احد الشعراء الذين برزوا في السنوات الاخيرة .. ليقول رايه باعتباره وحكم ظروفه القرب الشعراء الى هذا الجيل الجديد ..

ولنا جولة اخرى مع القصص في اعداد قائمة واسماء جديدة نقدمها في هذا المجال ..



الابن

فهي كلاسكية الشكل والافلاطون والتركيب اللغوي .. والشاعر يحيى عبد الرحمن عضو رابطة الادب وهنا ترى تأثير الثقافة الكلاسيكية عليه واضحاً ..

جاء تخلص الحنين والكل صلي في العيون والشعر لجمال الجنون بافتتحي بابها في القبة الحزين

من اي غيت تترقن .. ؟

وهذا يقل وصف ويسأل في القالب شعري جلة وان كانت على عليها الزمن .. ويتضح ذلك من موضوع القصيدة نفسه .. الروماني الحالم ..

صوت نسماتي

صفاة فريد البليلى .. دلهلية ..

الواضح ان الصوت النسماتي الذي يأتي للصفحة الابنية كليل جدا ..

والشاعر صفاة البليلى .. في بداية شعره بالشعر وقد تكون في المستقبل شاعراً مبدعاً فهي في بداية طريقها العلمي والثقافي .. ونختار لها هذا المقطع الصافي الموسيقي ونجدها معها في اي غيت تترقن ..

واضح فيه صفاة الجمل احبك .. وروضا غير الظلال احبك ويولي لاني سؤالا

لعل صفاة في حاجة ماسة لتقرب من المشاكل الحقيقية للمجتمع الذي تعشه ونحن على ثقة بأنها تملك أدوات الشعر التي ستصبح حتما مع اختيار الموضوع الجيد ..

فرحة تكت والشرع

مهدية بسوسن وصير

ما يورثا شعرا بالفرح

وتنطق كلمة الطرب

واضح ان صفاة البليلى .. في بداية شعره بالشعر وقد تكون في المستقبل شاعراً مبدعاً فهي في بداية طريقها العلمي والثقافي .. ونختار لها هذا المقطع الصافي الموسيقي ونجدها معها في اي غيت تترقن ..

الابن

فهي كلاسكية الشكل والافلاطون والتركيب اللغوي .. والشاعر يحيى عبد الرحمن عضو رابطة الادب وهنا ترى تأثير الثقافة الكلاسيكية عليه واضحاً ..

جاء تخلص الحنين والكل صلي في العيون والشعر لجمال الجنون بافتتحي بابها في القبة الحزين

من اي غيت تترقن .. ؟

وهذا يقل وصف ويسأل في القالب شعري جلة وان كانت على عليها الزمن .. ويتضح ذلك من موضوع القصيدة نفسه .. الروماني الحالم ..

صوت نسماتي

صفاة فريد البليلى .. دلهلية ..

الواضح ان الصوت النسماتي الذي يأتي للصفحة الابنية كليل جدا ..

والشاعر صفاة البليلى .. في بداية شعره بالشعر وقد تكون في المستقبل شاعراً مبدعاً فهي في بداية طريقها العلمي والثقافي .. ونختار لها هذا المقطع الصافي الموسيقي ونجدها معها في اي غيت تترقن ..

واضح فيه صفاة الجمل احبك .. وروضا غير الظلال احبك ويولي لاني سؤالا

لعل صفاة في حاجة ماسة لتقرب من المشاكل الحقيقية للمجتمع الذي تعشه ونحن على ثقة بأنها تملك أدوات الشعر التي ستصبح حتما مع اختيار الموضوع الجيد ..

فرحة تكت والشرع

مهدية بسوسن وصير

ما يورثا شعرا بالفرح

وتنطق كلمة الطرب

واضح ان صفاة البليلى .. في بداية شعره بالشعر وقد تكون في المستقبل شاعراً مبدعاً فهي في بداية طريقها العلمي والثقافي .. ونختار لها هذا المقطع الصافي الموسيقي ونجدها معها في اي غيت تترقن ..

الابن

فهي كلاسكية الشكل والافلاطون والتركيب اللغوي .. والشاعر يحيى عبد الرحمن عضو رابطة الادب وهنا ترى تأثير الثقافة الكلاسيكية عليه واضحاً ..

جاء تخلص الحنين والكل صلي في العيون والشعر لجمال الجنون بافتتحي بابها في القبة الحزين

من اي غيت تترقن .. ؟

وهذا يقل وصف ويسأل في القالب شعري جلة وان كانت على عليها الزمن .. ويتضح ذلك من موضوع القصيدة نفسه .. الروماني الحالم ..

صوت نسماتي

صفاة فريد البليلى .. دلهلية ..

الواضح ان الصوت النسماتي الذي يأتي للصفحة الابنية كليل جدا ..

والشاعر صفاة البليلى .. في بداية شعره بالشعر وقد تكون في المستقبل شاعراً مبدعاً فهي في بداية طريقها العلمي والثقافي .. ونختار لها هذا المقطع الصافي الموسيقي ونجدها معها في اي غيت تترقن ..

واضح فيه صفاة الجمل احبك .. وروضا غير الظلال احبك ويولي لاني سؤالا

لعل صفاة في حاجة ماسة لتقرب من المشاكل الحقيقية للمجتمع الذي تعشه ونحن على ثقة بأنها تملك أدوات الشعر التي ستصبح حتما مع اختيار الموضوع الجيد ..

فرحة تكت والشرع

مهدية بسوسن وصير

ما يورثا شعرا بالفرح

وتنطق كلمة الطرب

واضح ان صفاة البليلى .. في بداية شعره بالشعر وقد تكون في المستقبل شاعراً مبدعاً فهي في بداية طريقها العلمي والثقافي .. ونختار لها هذا المقطع الصافي الموسيقي ونجدها معها في اي غيت تترقن ..



امل نفل

والخرا يأتي في هذه المجموعة الشعرية الشاعر .. محمد الامين محمود ..

وقد نشرت له الصفحة الابنية .. قصيدة من قبل ..

وتتلقي قصيدته .. متكاملة من حيث اللغة والتركيب والموسيقى .. فهو يكتب تارة بالعامية .. واخرى بالفصحى .. وفي الاخير يتكلم من شعره حتى الاجلدة ونختار له هذا المقطع .. من قصيدة (اسأل عنك) من بحر المتحارب ..

السوي فترت صوتي ليهيا ..

زحمر بين حباب الضلوع

لمست اظرف بعافه عسي

وشوقني اليك كطير رضيع

فلا تبت وخست جرحي ..

فان غيبه شرم مريض

والملاحظ على هذه القصيدة شكلها السلي .. الطبيعة .. وان شكلت وصيغتها بشكل كلاسيكي .. من تركيب ومقام .. وقافية .. وقافية (اجمل الشعر كتبه) .. ولكن الان لا نطبق هذا القالب على هذه القصيدة .. المعينة بالصورة والاختلاف .. ولكن نلقت نكتة ميمها لهد عن افواه بشكل كبير ..

وفي النهاية تشكلت هذه المجموعة الشعرية .. لتعطي قراء من القول في علم الشعر .. منها ما هو حالم ومنها ما هو مسطور بأغلا الواسع .. والبعض امسك تلك تلمها للشاعر محمد امين محمود والشاعر احمد جامع ..

والشاعر مهدي مصطفى ..

عبد الرحمن غيث وهؤلاء يترافون بين الحظ والواقع والتغيير .. والشاعر هشام الشراوي ينضم لسي هذه المجموعة .. وتبقى مجموعة اخرى في طريقها لامتلاك الأدوات كاملة وهي كتبت تلك المقام والواقع مما مثل .. رشا عليه .. وصفاة البليلى .. وتتلقى منهم التواصل شعريا مع الصفحة الابنية ..

ويتضح جليا تأثير بعض الرواد على هؤلاء الشعراء مثل امل نفل .. والقراب احمد جامع .. وعبد الرحمن الابنوسى والقراب مأمون الحجابي منه .. وهكذا يتضح تأثير الرواد على هؤلاء الشعراء ..

قصة قصيرة جدا :

(الظل) .. ربيع الصبورات

ارتفعت حرارة صدمه .. زباد الام في راسه .. تافلت دقات قلبه .. وبدا الطريق امامه ضبابيا .. غريبا ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

توالت عليه حيلته من حيلته من حيلته .. تراجعت عليه مشاهدته في السنين ..

ادب

كاتب مصري يرفض دعوة لزيارة امريكا



صنع الله ابراهيم

هنا هو عنوان الرواية الاخيرة للكاتب صنع الله ابراهيم .. الذي عبر عن لطم الرواية والتي على الرغم من انها تهمك عن أحداث الرواية الا انها تجذب تكلل احداثها وشدة قصتها .. وهذا ليس قصورا من المؤلف فقد اجاد استخدام الرمز عندما جلد ولابد للسلطاني وهو لوحة عابرة يرسم الخرافات للتحليل المعروفة ..

رواية بربوت هي احدث ما نشره للكاتب صنع الله ابراهيم بعد نجمة اغسطس والجنة وقد اثيرت روايته الاولى (تلك الرائحة) التي صدرت في منتصف الستينات عاصلة من القذات تمسكت بمسارها بسبب خروجها عن المألوف المتعارف عليه في الكتابة التقليدية حيث تصبح لخطر شجون الحياة من الجسدي الى السياسي محطرات محرمة .. وواصل صنع الله ابراهيم طريقه في التمسك على الاوضاع البالية في التجربة الاجتماعية والابنية على السواء مقدم نجمة اغسطس ٧٦ متخذاً من بناء الدد العالي بكرة لتحليل حركة المجتمع ..

وما يثير الدهشة ان صنع الله ابراهيم صدمه الاممي قد يتجاوز الضرب عاما لم يصدر خلالها فطنته الروايات بل هناك الروايات التعليمية ذات الحقائق العلمية وكثرة بالغة طريق الحقيقة في الابن والطلم فهو رواي من جيل العزلة والتجارب المبردة في الحياة والابن على السواء ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

رواية رفضت دعوة لزيارة امريكا ؟ ..

المطابع الساخنة



محمد عبد المجيد

النهضة القومية

كل يوم لا يعرفون تلمها لهد الدور الذي لعبته جماعة النهضة القومية في الحياة السياسية والاجتماعية في مصر قبل سنة ١٩٥٢ ..

وفي هذا الصدد ينشر كتاب الدكتور رؤوف عباس رئيس قسم التاريخ في جامعة القاهرة قريبا في هذا المجال ..

ومن خلال الوثائق واللقاءات مع رموز هذه الجماعة مرفت غالي والدكتور ابراهيم بيومي مذكور قدم لنا الدكتور رؤوف وثيقة هامة في تاريخ مصر ..

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

الجديد في السوق

كل يوم لا يعرفون تلمها لهد الدور الذي لعبته جماعة النهضة القومية في الحياة السياسية والاجتماعية في مصر قبل سنة ١٩٥٢ ..

وفي هذا الصدد ينشر كتاب الدكتور رؤوف عباس رئيس قسم التاريخ في جامعة القاهرة قريبا في هذا المجال ..

ومن خلال الوثائق واللقاءات مع رموز هذه الجماعة مرفت غالي والدكتور ابراهيم بيومي مذكور قدم لنا الدكتور رؤوف وثيقة هامة في تاريخ مصر ..

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

دور السينما بالعامية

كل يوم لا يعرفون تلمها لهد الدور الذي لعبته جماعة النهضة القومية في الحياة السياسية والاجتماعية في مصر قبل سنة ١٩٥٢ ..

وفي هذا الصدد ينشر كتاب الدكتور رؤوف عباس رئيس قسم التاريخ في جامعة القاهرة قريبا في هذا المجال ..

ومن خلال الوثائق واللقاءات مع رموز هذه الجماعة مرفت غالي والدكتور ابراهيم بيومي مذكور قدم لنا الدكتور رؤوف وثيقة هامة في تاريخ مصر ..

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

فيلم

كل يوم لا يعرفون تلمها لهد الدور الذي لعبته جماعة النهضة القومية في الحياة السياسية والاجتماعية في مصر قبل سنة ١٩٥٢ ..

وفي هذا الصدد ينشر كتاب الدكتور رؤوف عباس رئيس قسم التاريخ في جامعة القاهرة قريبا في هذا المجال ..

ومن خلال الوثائق واللقاءات مع رموز هذه الجماعة مرفت غالي والدكتور ابراهيم بيومي مذكور قدم لنا الدكتور رؤوف وثيقة هامة في تاريخ مصر ..

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

فيلم

كل يوم لا يعرفون تلمها لهد الدور الذي لعبته جماعة النهضة القومية في الحياة السياسية والاجتماعية في مصر قبل سنة ١٩٥٢ ..

وفي هذا الصدد ينشر كتاب الدكتور رؤوف عباس رئيس قسم التاريخ في جامعة القاهرة قريبا في هذا المجال ..

ومن خلال الوثائق واللقاءات مع رموز هذه الجماعة مرفت غالي والدكتور ابراهيم بيومي مذكور قدم لنا الدكتور رؤوف وثيقة هامة في تاريخ مصر ..

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

لكتاب صدر عن دار الفكر

من القلب

اعلن مندوب عطية وزير العدل عن اجراءات جديدة، بعضها سيبدأ، والبعض الآخر تحت الدراسة لتسهيل اجراءات اللقاضي في مصر وحماية حقوق المواطنين تطبيقا لمبدأ الحكم في سبيل القلوب.

قال ان نظام النيابة المدنية - الذي يتولى اعداد القضايا قبل عرضها على المحكم - يسهم في حل كثير من المشكلات اليومية، وانه يري التوجه في الاخذ بهذا النظام فاما ثبت نجاحه امكن تعميمه، بل ويمكن ان يسند الى النيابة المدنية الفصل في بعض الدعاوى المعقدة او البسيطة... ويقتضي هذا النظام زيادة عدد رجال النيابة واعدادهم لهذا العمل الجديد.

وقال مندوب عطية ان وزارة العدل اعدت دراسة شاملة لانشاء نظام الشرطة القضائية التي تتبع مباشرة رؤساء المحاكم والنيابات لتلغز الاحكام المدنية. ووجهت وزارة العدل تلوينا كاملا في هذا الشأن من وزارة الداخلية.

ولكن المشروع يتكلف عشرة ملايين جنيه مما حال دون تنفيذه مؤقتا.

وقال وزير العدل ان الوزارة تستخدم الكمبيوتر - المعلن - لتجميع التشريعات في مشروع في منصة عالمية.

وهذه الوزارة تفتقد القوانين التي تلاحقت خلال الثلاثين سنة الماضية، مما علق بها من تعرض او متطويع عليه من ازدواجية وسهولة اصدارها في صورة تمكن من الرجوع فيها في سهولة ويسر.

واعان وزير العدل انه شخصيا ضد نظام توحيد القضاة على ان تتل الدولة المسكن المنصب في المحافظة التي يملك بها القاضي ويراعي في مشروع الحركة القضائية المدنية نقل القاضي الى اقرب محافظة متخلفة تلك التي يتوطن فيها.

وقال وزير العدل ان متعلق لتعيين قضاة لقصبة بغير اول الخفى في هذا الفريق.

وقال انه طلب في صندوق الرعاية الصحية والاجتماعية للانشاء اعادة النظر في اجور الخدمات الصحية وتعليق الانباء وتوسيع نطاق التأمين ليشمل لحد السراير الطبية المتخصصة.

وحديث وزير العدل وهو يتناول كل ما يهم القضاة والمختصين - نشر في العدد الاول من مجلة من "القضاة" وهي اول مجلة من نوعها تصدر في مصر، عن نادي القضاة.

نائب رئيس محكمة النقض ورئيس نادي القضاة في هذا العدد انه تقرر عقد مؤتمر يوم ٢٤ مارس بانه قضية تعد للتحريك، وتعد القضية وتكتب المستشار حسان الغريسي رئيس تحرير المجلة يقول ان المجلة تستلزم شهريا كل مشاكل القضاة والقوانين ليقام من تراكم اكبر القضايا الى تطبيق الشريعة الاسلامية وطبق في قضية مصر ان يكتبوا اراهم.

وفي المجلة دعوة الى لقاء الحكيم في الطرق التي تربط بها مصر امام محكم او جهات اجنبية او عالمية.

وهذه المجلة لا تدعو الى تحسين لحوال القضاة ورفع مستوى معيشتهم فحسب بل ان قضاء مصر يشترك في اول مرة، وبطريقة عالمية في مناقشة كل القوانين محدثين رسائلهم ورسالة القضاء الدائمة بأنها الوصول الى العدل السريع.

وكان مستحلا ان تصدر مثل هذه المجلة اولا... سيدة القلوب.

محسن محمد

اتفاقية رياضية بين مصر والسفغال

استقبل الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمكتبه صباح امس مسبقا لاجتماع ايمان وزير الشباب والرياضة بالسفغال الذي يزور القاهرة حاليا.

لجنة فنية مشتركة تضم ممثلين عن المجلس الاعلى بمصر ووزارة الشباب والرياضة في السفغال لوضع المقترحات الخاصة بالاتفاقية ومنها تبادل الخبرات والفوائد الشبابية من دعم العلاقات بين البلدين.

لا يبدل عن الفوز على ساحل العاج

هزمناهم ٥ مرات .. واليوم اللقاء السادس



يقلم محمود معروف

على عاتق وان كانت ثقاة في افضله كبيرة.

المحترفون في ساحل العاج

كما نتوينا لاد ان تقدم مطوعة للارواء... بالنسبة لفريق ساحل العاج فلهي اربعة محترفين يطلب منهم ثلاثة هم يوسف فوفتا في نادي مونكو بفرنسا وعبد الله تاروري في ميتر وكاس وكوايو في كان بفرنسا ايضا والاربع ميزان بسكال في بنجيا.

معلومات اخرى

- تعداد ساحل العاج ١١ مليون نسمة.
- اللغة الرسمية الفرنسية.
- العاصمة الحالية والمعسبة والعاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).
- نظام الحكم: جمهورية برناسة.
- الديانة: الاسلاميه والمسيحية.
- العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

نظام الحكم: جمهورية برناسة.

الديانة: الاسلاميه والمسيحية.

العاصمة القديمة كانت تعرف باسم (جارتد بام).

ONE MILLION DOLLARS

مليون دولار

مليون دولار

مليون دولار

السحان السحس

مصر امريكا

مصر امريكا

مصر امريكا

السحان السحس

مصر امريكا

مصر امريكا

مصر امريكا

السحان السحس

مصر امريكا

مصر امريكا

مصر امريكا

السحان السحس

مصر امريكا

مصر امريكا

مصر امريكا

فرصة مصر .. قائمة

مدرّب الجناح: تعادلنا مع المغرب .. متوقع !!

مدرّب زامبيا: الحكم .. هزمننا !!

الاسكندرية - فتحى سيد احمد:

أحد كاد لوروا مدرّب الكاميرون ان لقاء فريقه مع زامبيا كان سينا من التحية الفنية في الشوط الاول بينما تحسن في الثاني ولعب لفتكته عصرا هاما في فوز الفريق وهذا أكد له بصفة خاصة ان بينه وبين لاعبيه نوع من التفاهم والتكلم وقد جسدوا على الفوز بروح عالية.

واضاف انه من التحية الصادية بلزمة للفوز على المغرب غدا للتعويض عن الخسارة في المباراة الاولى.

وقال ان الفريق الذي لا شك سياتعد للفوز لكن الجهد والتحمل مطلوبان.

وفريق المغرب لا يستهان به.

وعن التحكيم قال ان تاروري لم يكن منقادا بل لومه انه لم يحسب لنا ضربة جزاء واقل ان كل لاعب معرض للخطا وايضا المدربين وكذلك الحكم ومهمتي كمدرب تمنحني عن ضاغطة.

وعن فرصة المنتخب القوي قال انها لارالت مواتية للوصول للدور قبل النهائي والفرصة في المباراة الاولى لا يجب ان تترك على معوقات اللاعبين خاصة وان الفريق المصري له تاريخ طويل .. وهذا لعب ان اضيف ان زامبيا برغم هزيمتها الا انها يمكن ان تحقق المفاجأة وتصل للدور النهائي.

اما رابع مدعان مدرب الجزائر فيقول ان جارتا مع المغرب نتيجتها متوقعة واجادت مريحة للاعبين اذ لعب فريقا بكل جهده والتزم بالخطا ويرجع سبب ركز اللعب في وسط الملعب الى ان الفريقين بضمان عدد كبير من نجوم الوسط الكفاء.

واضاف ان مجموعة الاسكندرية تضم اربع فرق قوية ولكن وصولها لمرحلة فاعلية اكثر ولكن لا يستطيع التنبؤ بنتيجة لقاء فريقى مع الكاميرون غدا ولا يمكن التنبؤ بالفرق تصد للدور قبل النهائي ولكن ستتضح الصورة بنسبة كبيرة بعد لقاءات اليوم الثاني في المجموعات.

اما مدرب زامبيا برايتويل بقا فيقول ان التحكيم كان السبب المباشر في هزيمتنا فلم يحسب لنا ضربة جزاء واضحة في الشوط الاول كانت من الممكن ان تغير مجرى المباراة واحسب قرية غير صعبة لصالح مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

فرصة مصر .. قائمة

مدرّب الجناح: تعادلنا مع المغرب .. متوقع !!

مدرّب زامبيا: الحكم .. هزمننا !!

الاسكندرية - فتحى سيد احمد:

أحد كاد لوروا مدرّب الكاميرون ان لقاء فريقه مع زامبيا كان سينا من التحية الفنية في الشوط الاول بينما تحسن في الثاني ولعب لفتكته عصرا هاما في فوز الفريق وهذا أكد له بصفة خاصة ان بينه وبين لاعبيه نوع من التفاهم والتكلم وقد جسدوا على الفوز بروح عالية.

واضاف انه من التحية الصادية بلزمة للفوز على المغرب غدا للتعويض عن الخسارة في المباراة الاولى.

وقال ان الفريق الذي لا شك سياتعد للفوز لكن الجهد والتحمل مطلوبان.

وفريق المغرب لا يستهان به.

وعن التحكيم قال ان تاروري لم يكن منقادا بل لومه انه لم يحسب لنا ضربة جزاء واقل ان كل لاعب معرض للخطا وايضا المدربين وكذلك الحكم ومهمتي كمدرب تمنحني عن ضاغطة.

وعن فرصة المنتخب القوي قال انها لارالت مواتية للوصول للدور قبل النهائي والفرصة في المباراة الاولى لا يجب ان تترك على معوقات اللاعبين خاصة وان الفريق المصري له تاريخ طويل .. وهذا لعب ان اضيف ان زامبيا برغم هزيمتها الا انها يمكن ان تحقق المفاجأة وتصل للدور النهائي.

اما رابع مدعان مدرب الجزائر فيقول ان جارتا مع المغرب نتيجتها متوقعة واجادت مريحة للاعبين اذ لعب فريقا بكل جهده والتزم بالخطا ويرجع سبب ركز اللعب في وسط الملعب الى ان الفريقين بضمان عدد كبير من نجوم الوسط الكفاء.

واضاف ان مجموعة الاسكندرية تضم اربع فرق قوية ولكن وصولها لمرحلة فاعلية اكثر ولكن لا يستطيع التنبؤ بنتيجة لقاء فريقى مع الكاميرون غدا ولا يمكن التنبؤ بالفرق تصد للدور قبل النهائي ولكن ستتضح الصورة بنسبة كبيرة بعد لقاءات اليوم الثاني في المجموعات.

اما مدرب زامبيا برايتويل بقا فيقول ان التحكيم كان السبب المباشر في هزيمتنا فلم يحسب لنا ضربة جزاء واضحة في الشوط الاول كانت من الممكن ان تغير مجرى المباراة واحسب قرية غير صعبة لصالح مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا

مبالا .. وسوف اطلب من اتحاد زامبيا